**Аннотация к** **РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Для 5-8 классов

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы (ОС «Школа 2100», ОС «Начальная школа 21 века») по изобразительному искусству в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 октября 2010г.).Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на четыре года изучения – в 5, 6, 7 и 8 классах.Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5–8 классах основной школы отводится всего 140 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю. Рабочая программа утверждена на педагогическом совете 28.08.2015 года.

**Цель реализации программы -** развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Используемые учебники и пособия.**

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www . ed . gov . ru .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. / Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка : Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 5-8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для старшей школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в старшей школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

**Используемые технологии -** на уроках отдается предпочтение технологии развивающего обучения.

**Требования к уровню подготовки обучающихся -** ученики должны знать/понимать:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
уметь:

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-
прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

•        применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

должны уметь:

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла   художественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок,
           сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения.

**Методы и формы оценки результатов освоения –** применяются формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

 Устный, письменный, программированный контроль в виде тестов, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.

 2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

 3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

 5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

 4. Тестирование